

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИКОЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Проверено  
Зам директора по УВР \_\_\_\_\_  
И.В. Рытова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 года

Утверждаю  
Директор школы \_\_\_\_\_  
Н.В. Зима  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 года

Рабочая программа  
элективного курса по литературе  
для 11 класса  
**«Учимся писать сочинение»**  
на 2016 – 2017 учебный год

Составила учитель русского языка и литературы  
Зима Валентина Николаевна.

## Рабочая программа элективного курса по литературе для 11 класса

### «Учимся писать сочинение»

#### Пояснительная записка.

#### Цель элективного курса:

подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения и сочинения на литературную тему, выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, назначение итогового сочинения – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

#### Задачи элективного курса:

помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе и сочинению на литературную тему;

совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;

формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;

совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;

совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;

формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Чтобы не увеличивать нагрузку обучающихся 11 класса целесообразно осуществлять преподавание элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров»

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум.

#### Информация о количестве учебных часов.

Программа рассчитана на 34 часа в год, что соответствует учебному плану ОУ.

#### Содержание рабочей программы.

Тема 1. *Введение в элективный курс «Техника написания сочинения по литературе».*

Основные требования к сочинению. Концептуальные основы экзаменационного сочинения.

Основные направления сочинений. Общие требования к сочинению: понятие текста, темы, идеи сочинения. Критерии оценивания сочинения.

Тема 2. *Композиция и структура классического сочинения.*

Разновидности вступления: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое. Основная часть.

Заключение – вывод и заключение – следствие. Порядок работы над композиционными частями сочинения. Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала. Логические особенности абзаца, лексические средства связи между предложениями.

Тема 3. *Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения.*

Подбор материалов по следующим направлениям: «Разум и чувство», «Честь и бесчестие», «Дружба и вражда», «Опыт и ошибки», «Победа и поражение».

Тема 4. Подготовка к сочинению по тематическому направлению

Создание текстов по тематическому направлению

Тема 5. *Жанровые разновидности сочинения.*

Литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, эпистолярный жанр.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся **должны знать и уметь:**

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.;
- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко- литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания;
- при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, конфликт, внесюжетные элементы, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербла, аллегория, символ, гротеск, антитеза и т. д.), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.);
- литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.);
- стихотворные размеры.

### **Литература и средства обучения.**

- Александров В. Н. Знаю, понимаю, могу: пособие-тетрадь по литературному моделированию. М., 2004.
- Алексеева Т. В. Как научиться писать сочинение на «отлично». СПб., 2005.
- Антонова Л. Г., Ухова Л. В. Жанровые опыты (Урок по стилистике в 11 классе) // Русский язык в школе. 2009.
- Калганова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 2006.
- Карнаух Н. Л. На пути к эссе // Русская словесность. 2003.
- Карнаух Н. Л. Школьное сочинение: Вопросы и ответы // Русская словесность. 2002.
- Карнаух Н. Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов. М., 2004.
- Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе. 9-11 классы. М., 2002.
- Котеленикова С. А. Аннотация - отзыв - рецензия эссе // Русский язык в школе. 2008.
- Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. М., 2001.
- Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 2000.
- Романичева Е. С. Сочинение в нетрадиционном жанре // Богданова О. Ю. и др. Экзамен по литературе. М., 2005.
- Электронные ресурсы.
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.
- ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. – МедиаХауз.

**Календарно-тематический план элективного курса по литературе для 11 класса.**

№	Тема урока	Содержание учебного материала	Дата	
			план	факт
	<b><i>Введение в элективный курс «Техника написания сочинения по литературе»</i></b>			
1.	Введение. Концептуальные основы сочинения. Общие требования к сочинению.	Понятие о сочинении, тексте. Особенности сочинения как текста. Основные признаки текста.		
	<b><i>Композиция и структура классического сочинения</i></b>			
2.	Разновидности вступления к сочинению. Выбор темы сочинения, обоснование ее.	Умение писать вступление к сочинению. Отбор и систематизация материала при планировании будущего текста. План сочинения, подбор фактического материала.		
3.	Основная часть сочинения.	Анализ прозаических и лирических произведений.		
4.	Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения.	Умение писать заключение к сочинению. Составление текста, соединение частей в единое целое, соответствие составленного текста тому или иному стилю.		
	<b><i>Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения</i></b>			
5.	Анализ экзаменационных тематических направлений на 2016-2017 учебный год.	Анализ экзаменационных тематических направлений на 2016-2017 учебный год. Подбор материалов по направлениям.		
6.	Критерии оценивания сочинения. Классификация ошибок.	Классификация ошибок. Критерии оценок.		
	<b><i>Подготовка к сочинению по тематическому направлению</i></b>			
7.	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Разум и чувство».	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.		
8.	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Честь и бесчестие».	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.		
9.	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Дружба и вражда».	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.		
10.	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Опыт и ошибки».	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.		
11-12.	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Победа и поражение».	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.		
	<b><i>Жанровые разновидности сочинения</i></b>			
13.	Литературно-критическая статья как жанр сочинения.	Классификация сочинений по разным критериям. Понятие о жанрах сочинения.		
14.	Особенности жанра эссе. Жанровое своеобразие очерка.	Классификация сочинений по разным критериям. Понятие о жанрах сочинения.		
15.	Путешествие и дневник как жанры сочинения. Эпистолярный жанр.	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения.		

<b>Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.</b>			
16.	Стилистическая цельность создаваемого текста.	Общий анализ литературного произведения, анализ нескольких литературных произведений.	
17.	Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования и текста-описания.	Основные теоретико-литературные понятия, их роль.	
18.	Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения.	Основные теоретико-литературные понятия, их роль.	
19	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: индивидуальная характеристика героев.	Теоретический материал по видам анализа художественного произведения.	
20	Индивидуальная характеристика героев.	Теоретический материал и практическая работа по созданию текстов сочинений по изучаемым литературным произведениям.	
21-22	Сравнительная характеристика героев.	Теоретический материал и практическая работа по созданию текстов сочинений по изучаемым литературным произведениям.	
23-24	Групповая характеристика героев.	Теоретический материал и практическая работа по созданию текстов сочинений по изучаемым литературным произведениям.	
25	Общий анализ литературного произведения.	Теоретический материал и практическая работа по созданию текстов сочинений по изучаемым литературным произведениям.	
26	Анализ нескольких литературных произведений.	Теоретический материал и практическая работа по созданию текстов сочинений по изучаемым литературным произведениям.	
27-28	Анализ эпизода литературного произведения.	Теоретический материал и практическая работа по созданию текстов сочинений по изучаемым литературным произведениям.	
29-30	Образ автора.	Теоретический материал и практическая работа по созданию текстов сочинений по изучаемым литературным произведениям.	
31-32	Проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.	Теоретический материал и практическая работа по созданию текстов сочинений по изучаемым литературным произведениям.	
33-34	Зачетная работа: «Написание сочинения по выбору вида анализа художественного произведения»	Проверка усвоения материала курса. Практическая работа по созданию текста сочинения.	