

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИКОЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Проверено  
Зам директора по УВР \_\_\_\_\_  
И.В. Рытова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 года

Утверждаю  
Директор школы \_\_\_\_\_  
Н.В. Зима  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 года

Рабочая программа элективного курса  
*«Теория и практика написания  
сочинения по литературе»*  
10 класс

Никольское, 2016 год

## Пояснительная записка

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

**Рабочая программа в 10 классе рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю), программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.**

Рабочая программа составлена с учётом следующих **авторских элективных курсов:**

1. Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: Сакал О. Б. - <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/05/elektivnyy-kurs-klassika-i-sovremennost-po-russkoy-literature>
2. Программа элективного курса по литературе .10 класс"Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А. - <http://www.uchportal.ru/load/261-1-0-19605>
3. Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 10 классе". Автор: Дуплищева Н.В. - <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98693244>
4. Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 10 класс». Автор: Митрофанова Г. Д. - [http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151\\_Ciry43T2zy-PbffBVuoIcp&zoneid=427591](http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151_Ciry43T2zy-PbffBVuoIcp&zoneid=427591)
5. [Программа элективного курса по литературе](#) Автор: Булыгина Наталия Владимировна

**Цель данной программы:**

- ✓ помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- ✓ совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

**Основные задачи:**

- ✓ вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- ✓ пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

**Ожидаемый результат:**

- ✓ развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
- ✓ формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

**Формы обучения:**

- ✓ урок-практикум,
- ✓ урок-лекция.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает. В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми

школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объема, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

### **Планируемые образовательные результаты учащихся**

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- **уметь:**

- ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
- ✓ самостоятельно анализировать литературное произведение;
- ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

**Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

## Используемая литература:

Для реализации рабочей программы используется следующая литература для учителя:

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе». - М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
13. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
14. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
15. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
16. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.
17. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

## Литература для учащихся:

1. Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2011.
2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». – СПб.: Паритет, 2000  
Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1995

## Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема	Примечание
	план	факт		
1			Особенности выпускного сочинения по литературе. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	Статус сочинения. Сроки. Место проведения. Критерии. Оценка.
2			Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.
3			Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	
4			Эссе как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
5			Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
6			Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
7			Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
8			Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
9			Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
10			Путевые заметки как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
11			Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
12			Репортаж как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
13			Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
14			Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	Урок-лекция
15			Как работать с черновиком и планом сочинения.	Урок-лекция
16			Как анализировать художественное произведение.	<i>Урок-практикум</i>
17			Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	Урок-лекция
18			Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практикум</i>
19			Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.	Урок-лекция
20			Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практикум</i>
21			Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.	Урок-лекция

22		Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практикум</i>
23		Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практикум</i>
24		Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практикум</i>
25		Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практикум</i>
26		Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практикум</i>
27		Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практикум</i>
28		Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практикум</i>
29		Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практикум</i>
30		Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	<i>Урок-практикум</i>
31		Итоговое сочинение.	Пробный вариант зачётного сочинения.
32		Итоговое сочинение.	<i>Урок-практикум.</i>
33		Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
34		Резервный урок	



### Классификации ошибок

#### **I. Ошибки в содержании:**

1. **Ф** – фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).
- [ ]** – лишняя часть слово, выражение.
- V** – пропуск мысли, слова, выражения.
- Z** – не выделен абзац (новая часть, мысль).
- Л И** – нарушена логическая последовательность.
2. Речевые ошибки
- Р** – нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложения:
  - а) употребление слова в несвойственном ему значении  
\* *П. Корчагин – зачинщик соревнования.* /инициатор/
  - б) нарушение лексической сочетаемости  
\* *Образ Печорина противоречив.* /характер/
  - в) употребление лишнего слова (плеоназм)  
\* *Бесчисленное множество.*
  - г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)  
\* *В рассказе «Бежин луг» рассказывается /повествуется/*
  - д) повторы  
\* *Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге рассказывается о ...*
  - е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)  
\* *Попечитель богоугодных заведений подлизывается*  
/ведет себя заискивающе/
  - ж) смешение лексики разных исторических эпох  
\* *На богатырях кольчуги, брюки, варежки.*

#### **II. Ошибки на письме:**

1. Орфографические – | – в написании слов
2. Пунктуационные – V – знаки препинания.
3. Грамматические – Г – нарушение норм слово – и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.
  - а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ. + прил., сущ. + прич.;
  - б) несогласование в числе сущ. + глагол;
  - в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

### Основные критерии оценки

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	1) допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р) 2) тема раскрыта полностью 3) богатый язык, единство стиля	Допускается 1 (   ) на исключение из правил или 1 (V) или 1 (Г)
«4»	1) допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 (Р) 2) есть недочеты в раскрытии речи	1) 2 (   ) и 2 (V) 2) 1 (   ) и 5 (V) 3) 4 (V) 4) 2 (Г) + 2 (   ) 5) 2 (Г) + 4 (V) всего   + V + Г – 4
«3»	1) допускается не более 4 (Л) и 5 (Р) 2) в работе допущены существенные отклонения от темы 3) отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания 4) беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление	1) 4 (   ) и 4 (V) 2) 3 (   ) и 5 (V) 3) 7 (V) 4) 4 (Г) + 2 (   ) 5) 4 (Г) + 2 (V) всего   + V + Г – 6
«2»	1) работа не соответствует теме 2) допущено много (Ф) 3) более 4 (Л) и более 5 (Р)	5 (   ) и 5 (V) всего   + V + Г – 7

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие | и V ошибки:

- 1). При переносе слов
- 2). Авторская пунктуация.
- 3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «земля» (земля), «рапотает» (работает).

2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.

3. Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

4. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.

5. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.